

## Informe de Actividades

Guatemala, 29 de septiembre del 2023

Licenciada  
Blanca Estela Morán Muñoz  
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en funciones  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 057-2023, (único producto)

### Actividades

- a) Planificación y proyecto de creación de la escultura en resina con polvo de mármol, fibra de vidrio y hierro del Guerrero Q'eqchí Juan Matalbatz, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.
- b) Elaboración de una escultura en resina con polvo de mármol, fibra de vidrio y hierro del Guerrero Q'eqchí Juan Matalbatz, para exhibirse en las "Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Deportivo y Recreativo de la Paz Cobán".
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Entrega de una escultura en resina con polvo de mármol, fibra de vidrio y hierro del Guerrero Q'eqchí Juan Matalbatz, para exhibirse en las "Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Deportivo y Recreativo de la Paz Cobán", así como la realización de un informe sobre la misma.

## 1. Planificación y proyecto de creación de la obra

a. Se planificó el desarrollo de la obra por semanas de trabajo:

Semana de Trabajo	Trabajo a Realizar	Días de trabajo
Semana 1	Realización de plan de trabajo.	1 día
	Realización de bocetaje	3 días
	Definición de medidas en base a bocetaje	1 día
Semana 2-5	Realización de bocetaje en plasticina	20 días
Semana 7-9	Realización de moldes	15 días
Semana de la 10-12	Fundición, pulido y pintura	15 días

## 2. Metodología

- a. Se trabajo bocetaje en base a fotografías y dibujos realizados por la artista, posterior a la realización de las referencias, se realizó un boceto en plasticina, en tamaño real de la obra con detalles y características específicas para su realización final.
- b. Al tener aprobado el boceto en plasticina por las autoridades asignadas de parte del Ministerio de Cultura, se procedió a la realización de moldes de hule debidamente reforzados para la fundición de la obra en su material final.
- c. Ya con los moldes terminados se procede a fundir la obra en los materiales indicados reforzada con hierro por dentro, se continúa con su ensamblaje, lijado y pulido.

- d. Con la obra ya completa se procede con la última etapa; pintado de base, pintado de color y cobertura de barniz.
- e. Se entrega la obra ya concluida y lista para su traslado a su destino final a los representantes del Ministerio de Cultura y Deporte en el Taller de Esculturas Galeotti.

### **3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra**

- 8 varillas de hierro comercial de ¼ de pulgada de grueso.
- 4 metros de tela metálica de 1 pulgada del hoyo.
- 1 libra de alambre de amarre.
- 24 galones de resina para molde y escultura.
- 14 yardas de fibra de vidrio
- 4 sacos de polvo de mármol blanco extra fino.
- 4 galones de thinner.
- 8 libras de secante para resina
- 5 libras de wiper
- 1 docena de brochas de una pulgada de ancho.
- 1 disco para pulir resina # 60 gramos, diámetro 4 ½ pulgada eje 7/8 pulgada de diámetro Marca Truper.
- 2 discos pulir resina # 80 gramos, diámetro 4 ½ pulgada eje 7/8 pulgada de diámetro Marca Truper.
- 1 caja de guantes de látex para enfermero. (50 pares)
- 1 libra de clavos de 2 ½ pulgadas.
- 1 libra de clavos de 2 pulgadas.
- 3 kilos de hule blanco para molde (Latex)
- 12 cajas de silicon (12 pomos de cada caja) marca Sista, número F-107 transparente
- 1 galón de fondo gris para pintura laca.
- 1 galón de laca transparente brillante.
- 1 galón de pintura (del color elegido)
- 1 galón de masilla plástica
- 5 pliegos de lija de agua 80
- 5 pliegos de lija de agua 60
- 4 tarros de 8 onzas de vaselina solida sin olor.
- 100 tornillos 2" de rosca corrida
- 100 tuercas para tornillo de 2"
- 200 roldanas para tornillo de 2"
- 1 bote de talco mediano

#### **4. Técnica y/o técnicas utilizadas**

Modelado, fundición y pulido

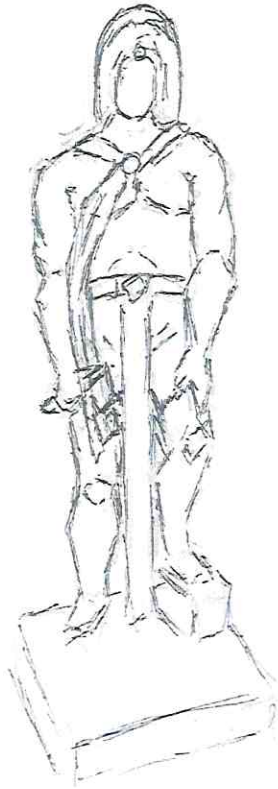
#### **5. Bocetos realizados**

Obra en plasticina

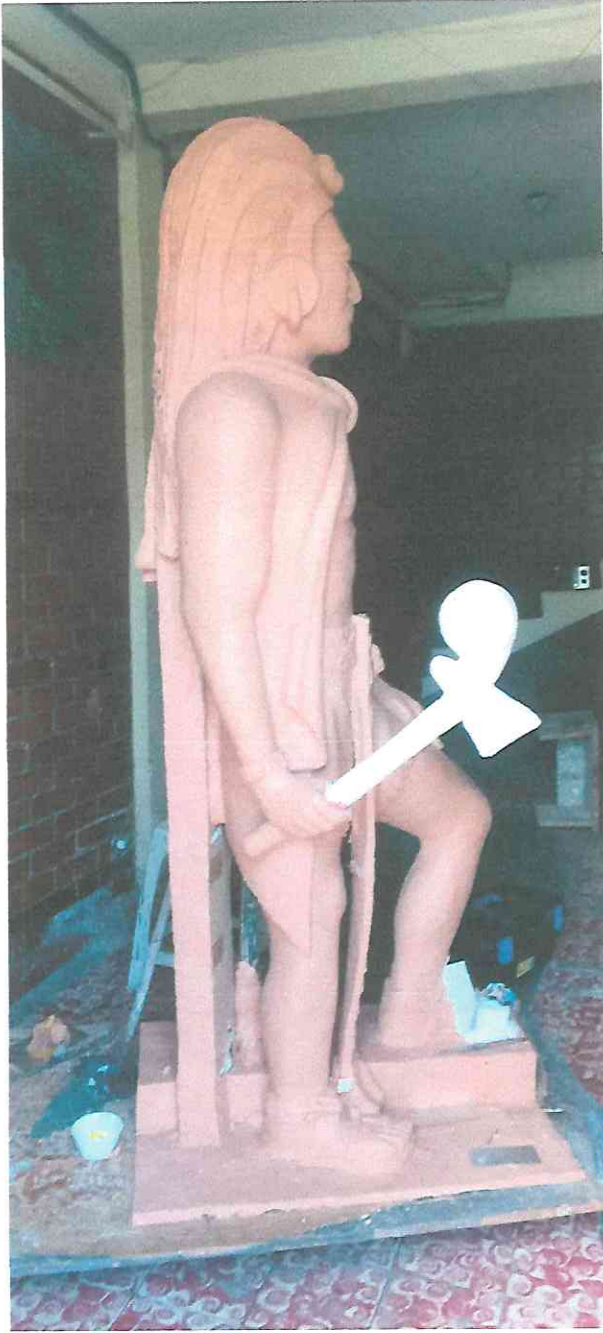
**Fase 1**



**Copias de fotografías de escultura de Juan Matalbatz elaborada por Rodolfo Galeotti Torres, tomadas como referencia**



**Elaboración de diseño de referencia en boceto a lápiz**



**Elaboración de boceto en plasticina**



**Elaboración de boceto en plasticina**





**Elaboración de boceto en plasticina**

**Fase 2**

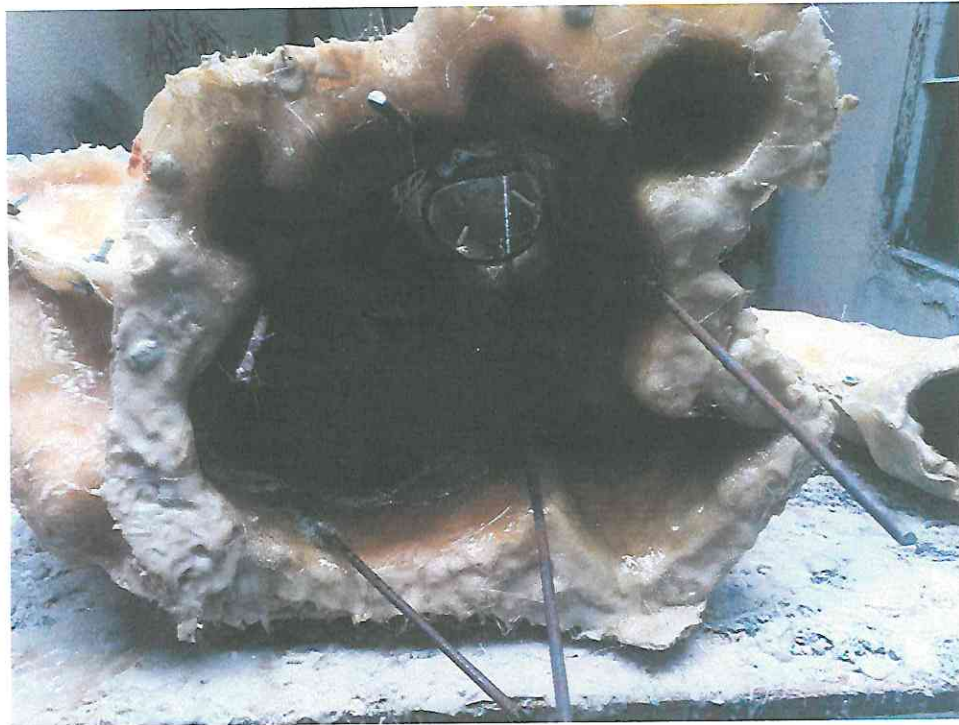


**Elaboración de molde de hule reforzado con fibra de vidrio**



**Elaboración de molde de hule reforzado con fibra de vidrio**

### Fase 3



**Fundición de piezas en fibra de vidrio con polvo de mármol, reforzadas con hierro**



**Fundición de piezas en fibra de vidrio con polvo de mármol, reforzadas con hierro**

Fase 4



Ensamblado, pulido, lijado y pintado de la obra

X   
Giselle Galeotti Chután

Vo.Bo.   
Elda, Blanca Estela Morán Muñoz  
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes